3
+ 1

NUNO SOUSA VIEIRA
Born in Leiria, Portugal in 1971
Lives and works between Leiria and Lisbon, Portugal

EDUCATION
PhD – Fine Arts, Faculdade de Belas Artes da Universidade Lisboa, Lisbon, PT
MFA, Faculdade de Belas Artes da Universidade Lisboa, Lisbon, PT
BA Fine Arts, ESTGAD, Caldas da Rainha, PT

SOLO EXHIBITIONS
2026
2026F020 ou uma cadeira no caminho, curated by Ricardo Escarduça, CAPC - Círculo Sereia, Coimbra
Desisto – o que não vejo imagino, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
2025
Quase que pisei o chão, curated by Carolina Trigueiros, ARS, Fundão, PT
inConjunto (*With* Rita Gaspar Vieira), curated by Daniel Moreira and Rita Castro Neves, Circuitos'25, Neblina, Oporto, PT
25 de Abril, Ateliê Fidalga, São Paulo, BR
Sem pisar o chão, curated by Carolina Trigueiros, Appleton, Lisboa, PT
2024
Canhoto As Zurdo (with Tamara Arroyo), curated by Sérgio Fazenda Rodrigues and Virginia Torrente, Kindred Spirit, Lisbon, PT | Nadie Nunca Nada No, Madrid, ES
2023
Inhabitants ou Imitar o andar, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
Pelo que não se vê, curated by Rita Gaspar Vieira, Centro de Arte e Imagem - Galeria do IPT, Tomar, PT
2022
Um entre nós, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR
Tenho a vista cansada, Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, BR
2021
Uma Vida Inteira, curated by Ana Rito, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT
Bom dia lua, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, PT
Uma vida inteira, curated by Ana Rito, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT
Quando o chão nos foge dos pés, Museu de Leiria, Leiria, PT
Oculto, curated by Isabella Lenzi, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, PT
Não me lembro da primeira vez que olhei para o céu, Galeria Vilaseco, La Coruña, ES
2020
Linha funda, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT
2019
A Estrada antes da curva, Galeria Espacio Olvera, Sevilla, ES
Me, myself and the others, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
Squared (Centrifugal Tautology), curated by Rita Gaspar Vieira, Solo Vagante Projects, New York, USA
2018
Double / Double, curated by Nicolas Oliveira and Nici Oxley, SE8 Gallery, Londres, UK

3
+ 1

Instruções para pensarmos juntos, curated by Isabella Lenzi, Consulado de Portugal em São Paulo, BR
2017
Nasci num dia curto de inverno, Fundação Portuguesas das Comunicações, Lisbon, PT
As medidas do seu espaço e os acontecimentos do meu passado, Q22 – Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT
Sin piedras no hay arco, Espacio Olvera Gallery, Sevilla, ES
Utopia, Portugal Consulat in Sevilla, ES
2016
Opaco, curated by Delfim Sardo, Gabinete, Lisbon, PT
From darkness to light, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT
2015
The volume of the visible, Gallerie Emmanuel Hervè, Paris, FR
2014
Uma vida inteira, Fábrica de Plásticos Simala, Leiria, PT
Opaco, curated by João Silvério, Escritório, Lisbon, PT
Ouvi dizer que o lugar mais escuro é sempre debaixo da Luz, curated by Marina Coelho, Kunsthalle São Paulo, BR
2013
Exposição para questões delicados, Galeria Nuno Centeno, Oporto, PT
Vison oblier, l'attent, Emmanuel Hervé Gallery, Paris, FR
Um ateliê, uma Fábrica e uma Sala de Exposição, Nem Sempre Por Esta Ordem, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, PT
Sala de Exposição, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT
Sala de Exposição, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon, PT
2012
Wall Stop For This, Appleton Cultural Association, Lisbon, PT
2011
Somos nós que mudamos quando tomamos efetivamente conhecimento do outro, Pavilhão Branco, Lisbon, PT
2010
3a feira a Sábado – 11h às 20h, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT
Haben Gegenstände ein Gedächtnis?, Deutschlandpremieren - Quadriennale of Dusseldorf 2010, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, DE
Don't underestimate the impact of the workplace, curated by MA Curatorial Practice, University College Falmouth, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK
PT - Posto de transformação - PUCBET, Solo Project – Arco 2010, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Madrid, ES
2009
Espaço de trabalho, curated by Fátima Lambert, Quase Galeria, Oporto, PT
X-office for a sculpture, curated by João Mourão and Luís Silva, Kunsthalle Lissabon, Lisbon, PT
Chão morto, curated by Paulo Reis, Carpe Diem, Lisbon, PT
To draw an escape plan, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT
2008
Redesenhar, curated by João Silvério, EmptyCube, Lisbon, PT

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com
Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765

3
+ 1

15 rectângulos e 5 movimentos, Espaço Lá de Baixo; Tomar, PT
2007
On paper, Lisbon, PT
2006
SP(H)É(I), Galeria Graça Brandão, Oporto, PT
2005
1hour later e I.R.S. (m/m# 1/6), curated by Miguel Amado, Project Room - Centro de Artes Visuais, Coimbra, PT

GROUP EXHIBITIONS
2026
The Conquest of Space: Collecting Installation Art Documents, curated by Nicola Oxley and Nicolas de Oliveira, Appleton SQUARE, Lisbon, PT
Os teus direitos, a tua voz! Cidadania e Democracia nos 50 anos do Provedor de Justiça, curated by Paulo Mendes, Palácio Vilalva, Lisbon, PT
2025
Entre a Palavra e o Silêncio – Obras da Coleção José Carlos Santana Pinto, curated by Adelaide Ginga MACAM, Lisbon, PT
Som e Fúria, curated by Claudio Cretti and Tetê Lian, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, BR
Um traço e outras linhas. O desenho é sempre outra coisa., curated by Alexandre Baptista and Ricardo Escarduça, Casa da Cultura de Ílhavo, Ílhavo, PT
um olhar itinerante – obras da coleção da Fundação PLMJ, curated by João Silvério, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT
RANDOM BLACK, curated by AZAN Contemporary Art, Galeria Santa Maria Maior, Lisbon, PT
Um Silabário Por Reconstruir II, curated by José Maçãs de Carvalho and Tiago Candeias, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
12a Edição Artemar Estoril, curated by Luísa Soares de Oliveira, Fundação D. Luís I, Passeio Marítimo do Estoril, Estoril, PT
Da dobra que chama e traz – Obras em papel da Coleção Figueiredo Ribeiro, curated by Catarina Mel and Ricardo Escarduça, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, PT
2024
O futuro nasce a cada amanhecer, curated by João Mourão and Luís Silva, MU.SA – Museu das Artes de Sintra, Sintra, PT
First Step, curated by Pedro Valdez Cardoso, Bigger Splash, Lisboa, PT
Quinze Anos de Amor na República dos Pangolins, curated by Filipa Ramos, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, PT
Do lado mais visível das imagens, curated by José Maçãs de Carvalho and Daniel Madeira, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, PT
2023
The Sovereign Portuguese Art Prize, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT
Álbum de Família, curated by João Pinharanda and Manuel da Costa Cabral, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT
Zonas de Transição, curated by João Silvério, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT

3
+ 1

Desenhos Concretos para Futuros Incertos, curated by João Mourão, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Azores, PT
A Prática do Infinito Pela Leitura, Curated by Catarina Domingues and Ricardo Ribeiro, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, PT
CONTRAVISÕES A fotografia na Coleção António Cachola Parte 1, curated by Sérgio Mah, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT
Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT
2022
O inesperado e esplendoroso Salón (do Rego), curated by por Sérgio Fazenda Rodrigues with: Nuno Sousa Vieira, Rita Gaspar Vieira, Mariana Gomes, Pedro Valdez Cardoso and José Loureiro and Design of Vera Velez, Ateliê de Lisboa, Lisbon, PT
MAC 15 anos – Aqui somos rede, José Carlos Santana Pinto Collection, Elvas, PT
Interior fora de si, curated by by António Olaio and Pedro Oliveira, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, PT
Comer à mesa, curated by Hugo Barata & Luís Alegre, exhibition integrated in the official program of the Bienal Ano Zero, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT
Medir a distância, Ateliê de Lisboa, Lisbon, PT
Amanhã, Galeria Fernando Santos – Espaço 531, Oporto, PT
2021
Objectos Específicos Parte 1 - Obras da Colecção Figueiredo Ribeiro, curated by Ana Anacleto & João Silvério, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, PT
Quando o chão nos foge dos pés, (part of the colective exhibition *Plasticidade – Uma História dos Plásticos em Portugal* coordenated by Maria Elvira Callapez and Sara Marques da Cruz, Museu de Leiria, Leiria, PT
2020
Mais Nada se Move em Cima do Papel, curated by Sara Antonia Matos, Centro de Arte de Águeda, Águeda, PT
PROJECTO MAP 2010-2020, curated by Alda Galesterer and Veronica de Mello, Berardo Museum, Lisbon, PT
Dear Image (Part I), 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT
2019
Pensar é guardar, curated by Rita Gaspar Vieira, Banco das Artes e Moinho de Papel, Leiria, PT
Constellations: a choreography of minimal gestures II, curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, CCB, Lisbon, PT
Still Cabanon, curated by Dèsirée Pedro, Carlos Antunes and José M. Pinto, Vertbois Gallery, Paris, FR
Intruso, curated by Isabella Lenzi and Bernardo de Souza, Salón, Madrid, ES
Trabalho Capital, Coleção Norlinda e José Lima, curated by Paulo Mendes, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, PT
Studiolo XXI - Desenho e Afinidades, curated by Fátima Lambert, Centro de Arte e Cultura – Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT
Plasticidade: Uma História dos Plásticos em Portugal, Museu de Leiria, Leiria, PT
No habrá nunca una puerta. Estás a dentro - Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid, ES
2018
No dia seguinte está o agora, curated by Cristina Mateus and Nuno Sousa Vieira, CAPC, Coimbra, PT

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com
Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765

3
+ 1

Still Cabano, curated by Dèsirée Pedro, Carlos Antunes and José M. Pinto, Casa da Arquitetura, Matosinhos, PT
Cote d'azur, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, FR
Variation portugaise, Abbaye St André, Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac, FR
A escolha de Efrain, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT
Escala 1:1, curated by Verónica de Mello, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, ES
2017
LIT, Union Pacific Gallery, London, UK
BetaFest - I Festival de Video arte de Betanzos, curated by Francisco Porto, Betanzos, ES
Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Espaço Adães Bermudes, Alvito, PT
Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, PT
Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, PT
2016
Festival de l'incertitude: Du possible, curated by Paulo Pires do Vale, Fundação Caloute Gulbenkian, Délégation en France, Paris, FR
Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribieiro, Centro Para os Assuntos da Arte e da Arquitectura, Guimarães, PT
Fazer é construir. Percorrer é desconstruir., with Fernanda Fragateiro, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria Sete, Coimbra, PT
Portugal Portugueses, curated by Emanuel Araujo, Museu Afro Brasil, São Paulo, BR
Materiais transitórios, curated by João Silvério, PLMJ collection, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT
2015
In absentia, curated by Marta Jecu, Galeria Graça Bradão, Lisbon, PT
Um horizonte de proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola, curated by Sérgio Mah, Arquipélago, Centro de Artes Contemporânas, São Miguel, Azores, PT
Pontos colaterais, curated by João Silvério, Arquipélago, Centro de Artes Contemporânas, São Miguel, Azores, PT
Primeira pessoa do plural – Frist person plural, curated by Delfim Sardo, Contempory Art Collection AA, Coimbra, PT
Homeless monalisa, Colégio das Artes Coimbra, PT
2014
A prata da casa, curated by Andreia Poças, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT
O pouco e o muito a diferença é pouca, curated by João Silvério, Módulo Gallery, Lisbon, PT
Liberdade, curated by António Olaio and António Bandeirinha, Colégio das Artes, Coimbra, PT
Carte Blanche à la Galerie Emmanuel Hervé, Gallery Caroline Pagé, Lisbon, PT
Traço descontínuo: Coleção Norlinda e José Lima – Uma seleção (Parte II), curated by Miguel Amado, Oliva Factory, São João da Madeira, PT
The embodied vision – Performance for the camera, curated by Ana Rito and Jacinto Lageira, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisbon, PT

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com
Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765

3
+ 1

2013
Visões do desterro, curated by Felipe Scovino and Jorge Espinho, Caixa Cultural Brasil, Rio de Janeiro, BR
Open monument, curated by Marta Jecu, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlim, DEU
Found in translation, chaper M, curated by Emmanuel Lambion, Brussels, BEL
Magiciens # 9, Emmanuel Hervé, Paris, FR
2012
A Revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 4 A revolução, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR
Vérrida, curated by Filipa Oliveira, Santa Catarina Palace, Lisbon, PT
Shoreline – artes plásticas na Colecção do Ar.Co, Centro de Artes de Sines, Sines, PT
A revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 2: A auadratura do círculo, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR
Logradouro, Espaço Avenida 211, Lisbon, PT
2011
All to Wall, curated by João Silvério, Galeria Cristina Guerra, Lisbon, PT
Sem Pé, with Mauro Cerqueira, GaleriaTriângulo, São Paulo, BR
Pé Esquerdo, with Mauro Cerqueira, Nuno Centeno Gallery, Oporto, PT
2010
LET'S TALK ABOUT HOUSES: When art speaks architecture [BUILDING, UNBUILDING, INHABIT], curated by Delfim Sardo, Museu do Chiado, Lisbon, PT
A culpa não é minha, António Cachola Collection, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, CCB, Lisbon, PT
Processo e transfiguração, curated by Emília Ferreira and João Miguel Fernandes Jorge, Casa da Cerca, Alamada, PT
2009
Do séc. XVII ao séc. XXI: além do tempo, dentro do Museu, curated by Fátima Lambert, Museu Nacional de Soares dos Reis, Oporto, PT
2007
IV International Prize of Painting Diputación de Castallón, Museu de Belas Artes de Castellón, Castelón, ES
Q&A, with João Seguro, Xuventude da Galiza, Lisbon, PT
Space Oddity, Lisbon, PT
2006
Jeune creation Européenne, itenerant exhibition of contemporary art, Montrouge (FR), Klalpeda (LTU), Salzburg (AUT), Genova (IT), L´hospitalet (ES), Amarante, PT
Constelações afectivas II_parte 1, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT
Por causa de Ver, Galeria Palácio de Galveias, Lisbon, PT
NRG'S, Find me, Interpress, Bairro Alto, Lisbon, PT
Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ - Aquisições recentes, Espaço AC, Lisbon, PT
2005
E=mc2, curated by Miguel Amado, Museu da Ciência e da Técnica, Coimbra, PT

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com
Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765

3
+ 1

PUBLIC INTERVENTIONS
2014
Left to chance, Madrid, ES
2013
Left to chance, Berlin, DEU
2012
Left to chance, London, UK
13 artistas – 13 obras, curated by Fátima Lambert e Lourenço Igreja, Óbidos, PT
2011
Left to chance, São Paulo, BR
2009
Screen off, Leiria, PT
Left to chance, Lisbon, PT
2008
Left to chance, Paris, FR
2004
S.P.M., with Rita Gaspar Vieira, Garden of Santo Agostinho, Leiria, PT

COLLECTIONS
Contemporary Art Collection of the State, PT
Fundação Calouste Gulbenkian Collection, Lisbon, PT
Ministerio da Educação Cultura e Desporto, Madrid, ES
Itaú Cultural Collection, São Paulo, BR
Câmara Municipal de Leiria Collection, PT
Câmara Municipal da Maia Collection, PT
Belas Artes da Universidade do Porto Collection, PT
Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, PT
C.A.V. Centro de Artes Visuais Collection, Coimbra, PT
AA Collection, Coimbra, PT
António Cachola Collection, Elvas, PT
Ar.Co Collection, Lisbon, PT
Governo Regional dos Azores Collection, PT
PINTA - Latin América, Miami, USA
Jorge Gaspar Collection, Alvito, PT
José Caballero Collection, Madrid; ES
Norlinda e José Lima Collection, São João da Madeira, PT
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection, BR
PLMJ Collection, Lisbon, PT
Paulo Pimenta Collection, Oporto, PT
Regina Pinho de Almeida Collection, São Paulo, BR
Teixeira de Freitas Collection, Lisbon, PT
José Carlos Santana Pinto Collection, Lisboa, PR
Vasco Santos Collection, Lisboa, PT

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com
Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765

3
+ 1

Rubén Alves Collection, Madrid, ES
Ricardo Trevisan Collection, São Paulo, BR
Figueiredo Ribeiro Collection, Abrantes, PT
Fidalga Collection, São Paulo, BR
Navacerrada Collection, Madrid, ES

galeria@3m1arte.com
www.3m1arte.com

Largo Hintze Ribeiro 2E-F, 1250 – 122 Lisbon
Portugal +351 210 170 765