

3 + 1

NUNO SOUSA VIEIRA

Born in Leiria, Portugal in 1971

Lives and works between Leiria and Lisbon, Portugal

EDUCATION

PhD – Fine Arts, Faculdade de Belas Artes da Universidade Lisboa, Lisbon, PT

MFA, Faculdade de Belas Artes da Universidade Lisboa, Lisbon, PT

BA Fine Arts, ESTGAD, Caldas da Rainha, PT

SOLO EXHIBITIONS

2026

Desisto – o que não vejo imagino, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

2025

Quase que pisei o chão, curated by Carolina Trigueiros, ARS, Fundão, PT

inConjunto (With Rita Gaspar Vieira), curated by Daniel Moreira and Rita Castro Neves, Circuitos'25, Neblina, Oporto, PT

25 de Abril, Ateliê Fidalga, São Paulo, BR

Sem pisar o chão, curated by Carolina Trigueiros, Appleton, Lisboa, PT

2024

Canhoto As Zurdo (with Tamara Arroyo), curated by Sérgio Fazenda Rodrigues and Virginia Torrente, Kindred Spirit, Lisbon, PT | *Nadie Nunca Nada No*, Madrid, ES

2023

Inhabitants ou Imitar o andar, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

Pelo que não se vê, curated by Rita Gaspar Vieira, Centro de Arte e Imagem - Galeria do IPT, Tomar, PT

2022

Um entre nós, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR

Tenho a vista cansada, Múltiplo Espaço Arte, Rio de Janeiro, BR

2021

Uma Vida Inteira, curated by Ana Rito, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT

Bom dia lua, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, PT

Uma vida inteira, curated by Ana Rito, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT

Quando o chão nos foge dos pés, Museu de Leiria, Leiria, PT

Oculto, curated by Isabella Lenzi, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, PT

Não me lembro da primeira vez que olhei para o céu, Galeria Vilaseco, La Coruña, ES

2020

Linha funda, curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT

2019

A Estrada antes da curva, Galeria Espacio Olvera, Sevilla, ES

Me, myself and the others, 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

Squared (Centrifugal Tautology), curated by Rita Gaspar Vieira, Solo Vagante Projects, New York, USA

2018

Double / Double, curated by Nicolas Oliveira and Nici Oxley, SE8 Gallery, Londres, UK

Instruções para pensarmos juntos, curated by Isabella Lenzi, Consulado de Portugal em São Paulo, BR

3 + 1

2017

Nasci num dia curto de inverno, Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisbon, PT

As medidas do seu espaço e os acontecimentos do meu passado, Q22 – Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT

Sin piedras no hay arco, Espacio Olvera Gallery, Sevilla, ES

Utopia, Portugal Consulat in Sevilla, ES

2016

Opaco, curated by Delfim Sardo, Gabinete, Lisbon, PT

From darkness to light, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT

2015

The volume of the visible, Gallerie Emmanuel Hervé, Paris, FR

2014

Uma vida inteira, Fábrica de Plásticos Simala, Leiria, PT

Opaco, curated by João Silvério, Escritório, Lisbon, PT

Ouvi dizer que o lugar mais escuro é sempre debaixo da Luz, curated by Marina Coelho, Kunsthalle São Paulo, BR

2013

Exposição para questões delicadas, Galeria Nuno Centeno, Oporto, PT

Vison oblier, l'attent, Emmanuel Hervé Gallery, Paris, FR

Um ateliê, uma Fábrica e uma Sala de Exposição, Nem Sempre Por Esta Ordem, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, PT

Sala de Exposição, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT

Sala de Exposição, Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon, PT

2012

Wall Stop For This, Appleton Cultural Association, Lisbon, PT

2011

Somos nós que mudamos quando tomamos efetivamente conhecimento do outro, Pavilhão Branco, Lisbon, PT

2010

3a feira a Sábado – 11h às 20h, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT

Haben Gegenstände ein Gedächtnis?, Deutschlandpremierer - Quadriennale of Dusseldorf 2010, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, DE

Don't underestimate the impact of the workplace, curated by MA Curatorial Practice, University College Falmouth, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK

PT - Posto de transformação - PUCBET, Solo Project – Arco 2010, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Madrid, ES

2009

Espaço de trabalho, curated by Fátima Lambert, Quase Galeria, Oporto, PT

X-office for a sculpture, curated by João Mourão and Luís Silva, Kunsthalle Lissabon, Lisbon, PT

Chão morto, curated by Paulo Reis, Carpe Diem, Lisbon, PT

To draw an escape plan, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT

2008

Redesenhar, curated by João Silvério, EmptyCube, Lisbon, PT

15 rectângulos e 5 movimentos, Espaço Lá de Baixo; Tomar, PT

3 + 1

2007

On paper, Lisbon, PT

2006

SP(H)É(I), Galeria Graça Brandão, Oporto, PT

2005

1hour later e I.R.S. (m/m# 1/6), curated by Miguel Amado, Project Room - Centro de Artes Visuais, Coimbra, PT

GROUP EXHIBITIONS

2025

Entre a Palavra e o Silêncio - Obras da Coleção José Carlos Santana Pinto, curated by Adelaide Ginga MACAM, Lisbon, PT

Som e Fúria, curated by Claudio Cretti and Tetê Lian, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, BR

Um traço e outras linhas. O desenho é sempre outra coisa., curated by Alexandre Baptista and Ricardo Escarducha, Casa da Cultura de Ílhavo, Ílhavo, PT

um olhar itinerante - obras da coleção da Fundação PLMJ, curated by João Silvério, Banco das Artes Galeria, Leiria, PT

RANDOM BLACK, curated by AZAN Contemporary Art, Galeria Santa Maria Maior, Lisbon, PT

Um Silabário Por Reconstruir II, curated by José Maças de Carvalho and Tiago Candeias, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT

12a Edição Artemar Estoril, curated by Luísa Soares de Oliveira, Fundação D. Luís I, Passeio Marítimo do Estoril, Estoril, PT

Da dobra que chama e traz - Obras em papel da Coleção Figueiredo Ribeiro, curated by Catarina Mel and Ricardo Escarducha, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, PT

2024

O futuro nasce a cada amanhecer, curated by João Mourão and Luís Silva, MU.SA - Museu das Artes de Sintra, Sintra, PT

First Step, curated by Pedro Valdez Cardoso, Bigger Splash, Lisboa, PT

Quinze Anos de Amor na República dos Pangolins, curated by Filipa Ramos, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, PT

Do lado mais visível das imagens, curated by José Maças de Carvalho and Daniel Madeira, Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, PT

2023

The Sovereign Portuguese Art Prize, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT

Álbum de Família, curated by João Pinharanda and Manuel da Costa Cabral, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, PT

Zonas de Transição, curated by João Silvério, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, PT

Desenhos Concretos para Futuros Incertos, curated by João Mourão, Arquipelago - Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Azores, PT

A Prática do Infinito Pela Leitura, Curated by Catarina Domingues and Ricardo Ribeiro, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, PT

CONTRAVISÕES A fotografia na Coleção António Cachola Parte 1, curated by Sérgio Mah, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, PT

Uma terna (e política) contemplação do que vive, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT

3 + 1

2022

O inesperado e esplendoroso Salón (do Rego), curated by por Sérgio Fazenda Rodrigues with: Nuno Sousa Vieira, Rita Gaspar Vieira, Mariana Gomes, Pedro Valdez Cardoso and José Loureiro and Design of Vera Velez, Ateliê de Lisboa, Lisbon, PT

MAC 15 anos – Aqui somos rede, José Carlos Santana Pinto Collection, Elvas, PT

Interior fora de si, curated by by António Olaio and Pedro Oliveira, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, PT

Comer à mesa, curated by Hugo Barata & Luís Alegre, exhibition integrated in the official program of the Bienal Ano Zero, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, PT

Medir a distância, Ateliê de Lisboa, Lisbon, PT

Amanhã, Galeria Fernando Santos – Espaço 531, Oporto, PT

2021

Objectos Específicos Parte 1 - Obras da Coleção Figueiredo Ribeiro, curated by Ana Anacleto & João Silvério, Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Abrantes, PT

Quando o chão nos foge dos pés, (part of the colective exhibition *Plasticidade – Uma História dos Plásticos em Portugal* coordenated by Maria Elvira Callapez and Sara Marques da Cruz, Museu de Leiria, Leiria, PT

2020

Mais Nada se Move em Cima do Papel, curated by Sara Antonia Matos, Centro de Arte de Águeda, Águeda, PT

PROJECTO MAP 2010-2020, curated by Alda Galesterer and Veronica de Mello, Berardo Museum, Lisbon, PT

Dear Image (Part I), 3+1 Arte Contemporânea, Lisbon, PT

2019

Pensar é guardar, curated by Rita Gaspar Vieira, Banco das Artes e Moinho de Papel, Leiria, PT

Constellations: a choreography of minimal gestures II, curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, CCB, Lisbon, PT

Still Cabanon, curated by Dèsirée Pedro, Carlos Antunes and José M. Pinto, Vertbois Gallery, Paris, FR

Intruso, curated by Isabella Lenzi and Bernardo de Souza, Salón, Madrid, ES

Trabalho Capital, Coleção Norlinda e José Lima, curated by Paulo Mendes, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, PT

Studiolo XXI - Desenho e Afinidades, curated by Fátima Lambert, Centro de Arte e Cultura – Fundação Eugénio de Almeida, Évora, PT

Plasticidade: Uma História dos Plásticos em Portugal, Museu de Leiria, Leiria, PT

No habrá nunca una puerta. Estás a dentro - Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Madrid, ES

2018

No día seguinte está o agora, curated by Cristina Mateus and Nuno Sousa Vieira, CAPC, Coimbra, PT

Still Cabano, curated by Dèsirée Pedro, Carlos Antunes and José M. Pinto, Casa da Arquitetura, Matosinhos, PT

Cote d'azur, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, FR

Variation portugaise, Abbaye St André, Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac, FR

A escolha de Efrain, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT

Escala 1:1, curated by Verónica de Mello, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, ES

2017

LIT, Union Pacific Gallery, London, UK

3 + 1

BetaFest - I Festival de Video arte de Betanzos, curated by Francisco Porto, Betanzos, ES

Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Espaço Adões Bermudes, Alvito, PT

Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, PT

Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, PT

2016

Festival de l'incertitude: Du possible, curated by Paulo Pires do Vale, Fundação Caloute Gulbenkian, Délégation en France, Paris, FR

Este lugar lembra-te algum sítio?, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Centro Para os Assuntos da Arte e da Arquitectura, Guimarães, PT

Fazer é construir. Percorrer é desconstruir., with Fernanda Fragateiro, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria Sete, Coimbra, PT

Portugal Portugueses, curated by Emanuel Araujo, Museu Afro Brasil, São Paulo, BR

Materiais transitórios, curated by João Silvério, PLMJ collection, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, PT

2015

In absentia, curated by Marta Jecu, Galeria Graça Bradão, Lisbon, PT

Um horizonte de proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola, curated by Sérgio Mah, Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Azores, PT

Pontos colaterais, curated by João Silvério, Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Azores, PT

Primeira pessoa do plural – First person plural, curated by Delfim Sardo, Contemporary Art Collection AA, Coimbra, PT

Homeless monalisa, Colégio das Artes Coimbra, PT

2014

A prata da casa, curated by Andreia Poças, Graça Brandão Gallery, Lisbon, PT

O pouco e o muito a diferença é pouca, curated by João Silvério, Módulo Gallery, Lisbon, PT

Liberdade, curated by António Olaio and António Bandeirinha, Colégio das Artes, Coimbra, PT

Carte Blanche à la Galerie Emmanuel Hervé, Gallery Caroline Pagé, Lisbon, PT

Traço descontínuo: Coleção Norlinda e José Lima – Uma seleção (Parte II), curated by Miguel Amado, Oliva Factory, São João da Madeira, PT

The embodied vision – Performance for the camera, curated by Ana Rito and Jacinto Lageira, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisbon, PT

2013

Visões do desterro, curated by Felipe Scovino and Jorge Espinho, Caixa Cultural Brasil, Rio de Janeiro, BR

Open monument, curated by Marta Jecu, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, DEU

Found in translation, chapter M, curated by Emmanuel Lambion, Brussels, BEL

Magiciens # 9, Emmanuel Hervé, Paris, FR

2012

A Revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 4 A revolução, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR

Vérrida, curated by Filipa Oliveira, Santa Catarina Palace, Lisbon, PT

3 + 1

Shoreline – artes plásticas na Coleção do Ar.Co, Centro de Artes de Sines, Sines, PT

A revolução tem que ser feita pouco a pouco – Parte 2: A auadratura do círculo, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, BR

Logradouro, Espaço Avenida 211, Lisbon, PT

2011

All to Wall, curated by João Silvério, Galeria Cristina Guerra, Lisbon, PT

Sem Pé, with Mauro Cerqueira, GaleriaTriângulo, São Paulo, BR

Pé Esquerdo, with Mauro Cerqueira, Nuno Centeno Gallery, Oporto, PT

2010

LET'S TALK ABOUT HOUSES: When art speaks architecture [BUILDING, UNBUILDING, INHABIT], curated by Delfim Sardo, Museu do Chiado, Lisbon, PT

A culpa não é minha, António Cachola Collection, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, CCB, Lisbon, PT

Processo e transfiguração, curated by Emília Ferreira and João Miguel Fernandes Jorge, Casa da Cerca, Alameda, PT

2009

Do séc. XVII ao séc. XXI: além do tempo, dentro do Museu, curated by Fátima Lambert, Museu Nacional de Soares dos Reis, Oporto, PT

2007

IV International Prize of Painting Diputación de Castellón, Museu de Belas Artes de Castellón, Castellón, ES

Q&A, with João Seguro, Xuventude da Galiza, Lisbon, PT

Space Oddity, Lisbon, PT

2006

Jeune creation Européenne, itinerant exhibition of contemporary art, Montrouge (FR), Klalpeda (LTU), Salzburg (AUT), Genova (IT), L'hospitalet (ES), Amarante, PT

Constelações afetivas II_parte 1, Galeria Graça Brandão, Lisbon, PT

Por causa de Ver, Galeria Palácio de Galveias, Lisbon, PT

NRG'S, Find me, Interpress, Bairro Alto, Lisbon, PT

Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ - Aquisições recentes, Espaço AC, Lisbon, PT

2005

E=mc2, curated by Miguel Amado, Museu da Ciência e da Técnica, Coimbra, PT

PUBLIC INTERVENTIONS

2014

Left to chance, Madrid, ES

2013

Left to chance, Berlin, DEU

2012

Left to chance, London, UK

13 artistas – 13 obras, curated by Fátima Lambert e Lourenço Igreja, Óbidos, PT

2011

Left to chance, São Paulo, BR

3 + 1

2009

Screen off, Leiria, PT

Left to chance, Lisbon, PT

2008

Left to chance, Paris, FR

2004

S.P.M., with Rita Gaspar Vieira, Garden of Santo Agostinho, Leiria, PT

COLLECTIONS

Contemporary Art Collection of the State, PT

Fundação Calouste Gulbenkian Collection, Lisbon, PT

Ministerio da Educação Cultura e Desporto, Madrid, ES

Itaú Cultural Collection, São Paulo, BR

Câmara Municipal de Leiria Collection, PT

Câmara Municipal da Maia Collection, PT

Belas Artes da Universidade do Porto Collection, PT

Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, PT

C.A.V. Centro de Artes Visuais Collection, Coimbra, PT

AA Collection, Coimbra, PT

António Cachola Collection, Elvas, PT

Ar.Co Collection, Lisbon, PT

Governo Regional dos Açores Collection, PT

PINTA - Latin América, Miami, USA

Jorge Gaspar Collection, Alvito, PT

José Caballero Collection, Madrid; ES

Norlinda e José Lima Collection, São João da Madeira, PT

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro Collection, BR

PLMJ Collection, Lisbon, PT

Paulo Pimenta Collection, Oporto, PT

Regina Pinho de Almeida Collection, São Paulo, BR

Teixeira de Freitas Collection, Lisbon, PT

José Carlos Santana Pinto Collection, Lisboa, PR

Vasco Santos Collection, Lisboa, PT

Rubén Alves Collection, Madrid, ES

Ricardo Trevisan Collection, São Paulo, BR

Figueiredo Ribeiro Collection, Abrantes, PT

Fidalga Collection, São Paulo, BR

Navacerrada Collection, Madrid, ES